

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 93
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.



И.А.Гришакова

от 30. 08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности по литературе (10-11 класс)
«Антология русской лирики:
чтение – интерпретация – анализ»

Обсуждено на заседании МО
учителей русского языка и литературы
протокол № от 29.08.2018 г.
руководитель МО Е.Н. Фролова

Кемерово, 2018 г.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

1. Личностные результаты:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

2. Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм
организации и видов деятельности
(10 – 11 класс)**

№ п/п	Раздел
1	Основы стихосложения Происхождение лирической поэзии. Жанровая система лирики. Системы стихосложения, рифма, размер, строфа. Художественные средства. Эксперименты в стихосложении.
2	Тематическая классификация лирики 19 в. Любовная лирика. Гражданская лирика. Философская лирика. Пейзажная лирика.
3	Анализ лирических произведений в соответствии с литературным течением. Лирика эпохи классицизма. Лирика эпохи сентиментализма. Лирика эпохи романтизма. Пантеизм Тютчева. «Чистое искусство» Фета.
4	Практика сопоставительного анализа
5	Серебряный век русской поэзии Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм.
6	«Новокрестьянская» поэзия.
7	Творчество М. Цветаевой и Б. Пастернака.
8	Военная поэзия.
9	Поэзия второй половины 20 века. «Громкая» и «тихая» лирика. Поэты-барды.
10	Тематическая классификация лирики 20 в. Любовная лирика. Гражданская лирика. Философская лирика. Пейзажная лирика.
11	Практика сопоставительного анализа

Основные организационные формы вовлечения учащихся в учебную деятельность:

- работа под руководством учителя (усвоение и закрепление теоретического материала);
- самостоятельная работа;
- работа в группах, парах;
- индивидуальная работа.

Тематическое планирование

10 класс

№	Тема	Кол	Вид деятельности
---	------	-----	------------------

п/п		час	
1	Вводное занятие. Мир поэзии.	2	Презентация.
2	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова поэзия и стихи? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.	3	Лекция с элементами практикума. Чтение произведений известных поэтов
3	Возникновение лирической поэзии. Жанры лирики. Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Понятие лирического героя.	10	Подбор, чтение стихов разных жанров, оформление в сборник. Декламация. Составление опорных схем для определения жанра.
4	Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямба. Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух).	5	Презентация, конспект. Подбор характерных примеров разных систем стихосложения, оформление в сборник.
5	Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.	5	Практическая работа по определению размеров.
6	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.	5	Практическая работа.
7	Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». Английские	5	Анализ и систематизация полученных знаний на основе наблюдения за

	лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика.		поэтическим текстом
8	Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.	5	Командная исследовательская работа по выявлению особенностей белого стиха. Проба пера
9	Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме.	5	Практическая работа. Объяснение наблюдаемых явлений. Фиксирование собственных затруднений в деятельности.
10	Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Понятие гиперболы и литоты	5	Наблюдение за языковым материалом, работа с текстом.
11	Другие художественные средства поэзии: сравнение, метафора. Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов. Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему.	5	Наблюдение за языковым материалом, работа с текстом.
12	Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акrostих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеоэссе как жанр поэзии	5	Запись необычных поэтических строк, работа с презентацией.
13	Творческая гостиная	4	Презентация творческих работ, анализ представленных лирических произведений.
14	Тематическая классификация	1	Аналитическая работа в

	лирики с опорой на кодификатор ЕГЭ по литературе		группах.
15	Философская лирика: определение, образы, идеи.	10	Составление антологии по тематическому направлению (Державин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет и др.) Выделение аспектов для сопоставления.
16	Пейзажная лирика	10	Составление антологии по тематическому направлению (Державин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет и др.) Выделение аспектов для сопоставления.
17	Любовная лирика	10	Составление антологии по тематическому направлению (Державин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет и др.) Выделение аспектов для сопоставления.
18	Гражданская лирика	10	Составление антологии по тематическому направлению (Державин, Пушкин, Некрасов и др.) Выделение аспектов для сопоставления.
19	Особенности лирики эпохи классицизма: темы, образы, стихосложение.	10	Подбор текстов, декламация, анализ, выделение ключевых аспектов для сопоставления.
20	Лирика эпохи сентиментализма. Переход к романтизму.	5	Подбор текстов, декламация, анализ, выделение ключевых аспектов для

			сопоставления.
21	Лирика эпохи романтизма: европейские и национальные мотивы, образы.	15	Подбор текстов, декламация, анализ, выделение ключевых аспектов для сопоставления.
22	Поэты-декабристы. Основной пафос стихотворений.	10	Подбор текстов, декламация, анализ, выделение ключевых аспектов для сопоставления.
23	Пантеизм лирики Ф.И. Тютчева	5	Презентация
24	«Чистое искусство» лирики А.Фета	5	Литературная гостиная. Чтение стихотворений
25	Методика выполнения заданий в формате ЕГЭ (15-16)	15	Практикум в формате заданий ЕГЭ (15-16)
	Итого	170	

11 класс

№ п/п	Тема	Кол час	Вид деятельности
1	Золотой век русской поэзии.	2	Презентация.
2	Серебряный век русской поэзии	3	Лекция с элементами практикума. Чтение произведений известных поэтов
3	Символизм как литературное течение. Культурные связи с поэзией 19 в. «Старшие» и «младшие» символисты. Философия Вл. Соловьёва, её влияние на творчество А. Блока.	10	Выделение основных тематических групп в лирике символистов, выделение аспектов для сопоставления с лирикой 19 в.

4	Акмеизм как литературное течение. Культурные связи с поэзией 19 в. «Цех поэтов» как творческое объединение.	10	Выделение основных тематических групп в лирике акмеистов, выделение аспектов для сопоставления с лирикой 19 в.
5	Футуризм как литературное течение. Кубофутуризм и эгофутуризм. Новаторство в стихосложении.	10	Выделение основных тематических групп в лирике футуристов, выделение аспектов для сопоставления с лирикой 19 в.
6	Имажинизм как литературное течение.	5	Выделение основных тематических групп в лирике имажинистов, выделение аспектов для сопоставления с лирикой 19 в.
7	«Новокрестьянская» поэзия. Творчество Н. Клюева.	5	Выделение основных тематических групп в лирике «новокрестьянских» поэтов, выделение аспектов для сопоставления с лирикой 19 в.
8	Творчество Марины Цветаевой	5	Выделение основных тематических групп в лирике М. Цветаевой, выделение аспектов для сопоставления с лирикой 19 в.
9	Творчество Бориса Пастернака	5	Выделение основных тематических групп в лирике Б. Пастернака, выделение аспектов для сопоставления с лирикой

			19 в.
10	Военная поэзия.	10	Чтение стихотворений.
11	Поэзия второй половины 20 века.	5	Чтение стихотворений.
12	«Громкая» лирика: Евтушенко, Вознесенский, Рождественский	10	Выделение основных тематических групп в «громкой» лирике, выделение аспектов для сопоставления с лирикой 20 в.
13	«Тихая» лирика: Н. Рубцов, В. Соколов	10	Выделение основных тематических групп в «тихой» лирике, выделение аспектов для сопоставления с лирикой 19 в.
14	Поэты-барды: В. Высоцкий, Б. Окуджава.	10	Выделение основных тематических групп в лирике поэтов-бардов, выделение аспектов для сопоставления с лирикой 19 в.
15	Философская лирика 20 в.	10	Составление антологии по тематическому направлению.
16	Пейзажная лирика 20 в.	10	Составление антологии по тематическому направлению.
17	Любовная лирика 20 в.	10	Составление антологии по тематическому направлению.
18	Гражданская лирика 20 в.	10	Составление антологии по тематическому направлению.
19	Методика выполнения заданий в формате ЕГЭ (15-16)	30	Практикум в формате заданий ЕГЭ (15-16)
	Итого	170	

